

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach

da Mattheus Passion: Erbarme dich

Antonio Vivaldi

dal Gloria: Domine Deus

Gioachino Rossini

da Petite Messe Solennelle: O salutaris, Crucifixus

Giuseppe Verdi

da Otello: Ave Maria

Giuseppe Verdi

da La forza del destino: La Vergine degli angeli

Antonio Vivaldi

Concerto n. Re Magg.

Gabriel Faurè

da Requiem: Pie Jesu

Charles Gounod

O Divine Redeemer

Giacomo Puccini

Salve Regina

Marcel Duprè

Memorare, O Piissima Virgo

Nino Rota

Salve Regina

In occasione della S. Pasqua, due interpreti d'eccellenza propongono un percorso musicale che attraversa tre secoli; il concerto ricco di brani densi di passione e spiritualità, presenta anche alcune preghiere sacre e profane.

Ingresso ad offerta

Il ricavato sarà destinato alla sezione provinciale dell'Associazione Italiana Sclerosi Multipla.



Per informazioni e prenotazioni:

Pro Loco Baceno

0324 62579

Atelier La Voce dell'Arte

334 1536056 info@voicedellarte.it



www.voicedellarte.it
www.tonesonthestones.com
www.premiofedora.it

Chiesa di San Gaudenzio
Comune di Baceno

Sabato 23 Marzo 2013
ore 21.00

The Passion



soprano

Maddalena Calderoni

organo

Paolo Oreni



Maddalena Calderoni,

dopo il diploma in canto si perfeziona seguendo diversi maestri tra cui Shirley Verrett, Mirella Freni, Fiorenza Cossotto, Simone Alaimo, Luciana D'Intino e Dorothy Darrow per il repertorio contemporaneo. Premiata nel 1996 con una Borsa di Studio al Concorso Internazionale "Valentino Bucchi" dedicato al canto del '900 è inoltre vincitrice del 3° Concorso Internazionale -Laboratorio per giovani Cantanti Lirici - "Città

di Savigliano" nel 2005 anno in cui riceve anche una menzione al Concorso Internazionale "Montecorvino Opera Festival". Quest'anno è stata premiata al concorso internazionale per Voci Liriche O.M.E.G.A. Si è esibita per molte importanti istituzioni concertistiche e in prestigiosi Teatri italiani tra cui il Teatro Morlacchi di Perugia, Teatro "La Cavallerizza" di Modena, Teatro Regio di Parma, Teatro "Grande" di Brescia, Teatro "Ponchielli" di Cremona, Teatro "Fraschini" di Pavia e il Teatro Comunale di Como.

Paolo Oreni

Definito dal Süddeutsche Zeitung «Giovane artista italiano pieno di promesse e di talenti geniali, un miracolo di tecnica con una precisione fenomenale che cerca ancora un suo eguale», Paolo Oreni nasce a Treviglio nel 1979 e inizia a undici anni lo studio dell'organo e della composizione organistica con il Maestro Giovanni Walter Zaramella, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "Gaetano Donizetti" di Bergamo.

Grazie alle borse di studio conferitegli dal Ministero della Cultura di Lussemburgo, dal Comune e dalla Banca di Credito Cooperativo di Treviglio, prosegue dal 2000 i suoi studi musicali al Conservatorio Nazionale di Lussemburgo, dove, nel 2002, ottiene il primo premio al concorso internazionale "Prix Interrégional-Diplôme de Concert", prestigioso diploma mitteleuropeo.

Beneficia inoltre dei preziosi consigli di diversi Maestri di fama internazionale, in particolare Jean-Paul Lambert e Lydia Baldecchi Arcuri,



All'estero si è esibita in Portogallo, Germania, Spagna, Svizzera, Libano, Korea, Argentina, Giappone e Stati Uniti. Ha partecipato a produzioni che l'hanno vista diretta da Maestri di grande livello: ricordiamo tra gli altri Bruno Bartoletti, Donato Renzetti, Renato Palumbo e registi quali Liliana Cavani, Lamberto Puggelli, Maurizio Schmidt e Stefano Monti.

Debutta al Teatro Regio di Parma nel gennaio 2000 nel "Lohengrin", è Mercedes nella produzione di Carmen del circuito Veneto (Padova, Adria, Lonigo) di Carmen debutterà nel 2002; canta ne "Il Barbiere di Siviglia" nella stagione estiva dello stesso anno. Sempre al Regio di Parma nel Maggio 2003 è Sofia ne "I Lombardi alla prima crociata" accanto a Vincenzo La Scola e Michele Pertusi. Nel Novembre e Dicembre 2003 è stata impegnata in "Cavalleria rusticana" (Mamma Lucia) nei teatri della Lombardia in una produzione per la Regia di Liliana Cavani. Nel 2004, in Aprile partecipa ad una tournée in Argentina eseguendo il Gloria di Vivaldi e ivi si è esibita al Teatro Argentino di La Plata e al Teatro Colon di Buenos Aires. In Luglio è impegnata ne "Il Barbiere di Siviglia" nel Festival estivo di Bene Vagienna. In questi anni è molto attiva l'attività concertistica che propone repertorio operistico ma soprattutto cameristico.

Nel 2007 cambia repertorio passando al registro di soprano drammatico, iniziando così a sperimentare il nuovo repertorio. Tra gli impegni più significativi: Debutta in Cavalleria Rusticana (Santuzza) e in Suor Angelica; è stata in Germania per una serie di concerti con il Menuhin Festival Piano Quartet e in Agosto è stata impegnata in una produzione di Gianni Schicchi (La Cieca) con l'Orchestra "Bruno Maderna" a Forlì e nel Friedberg Musiksommer Festival in Germania. Si esibisce in alcuni Galà Lirici cantando tra gli altri con il Basso Simone Alaimo e il Tenore Miroslav Dvorsky ed esegue i "Wesendonk lieder" di R. Wagner con l'Orchestra "Bruno Maderna" diretta da Karl Heinz Steffens in un

con la quale approfondisce parallelamente il repertorio pianistico.

Decisivo per la sua formazione è l'incontro col Maestro Jean Guillou, durante le numerose Masterclasses ai grandi organi della Tonhalle a Zurigo e della Chiesa di St. Eustache a Parigi (Stiftung für Internationale Meisterkurse für Musik).

Vincitore di vari concorsi internazionali, nel Giugno 2004 risulta finalista e vincitore di una Menzione al Concorso Internazionale "Ville de Paris", a cui hanno partecipato 60 organisti da tutto il mondo.

Ha suonato in duo con prime parti soliste dell'Orchestra Filarmonica del Teatro alla Scala di Milano, in formazioni da camera e con orchestra sinfonica (Gruppo Fiati Musica Aperta e Orchestra Stabile Gaetano Donizetti di Bergamo, Orchestra Carlo Antonio Marino di Albino, Orchestra Sinfonica "laVerdi" di Milano, Jeune Orchestre de Paris, Orchestra Haydn di Bolzano, Symphonisches Orchester Zürich, Bochumer Symphoniker...) e continua un'intensa carriera concertistica, con una media di 100 concerti annuali, che lo porta a suonare regolarmente in alcuni fra i più prestigiosi Festival musicali ed organistici internazionali in Italia (Filarmonica di Trento, Sala Alfredo Piatti di Bergamo, Sala Bossi - Conservatorio di Bologna, Settimane Musicali Mahleriane di Dobbiaco, Gioventù Musicale d'Italia, Istituto Franz Liszt; Cattedrali di Abano Terme, Bergamo, Bolzano, Como, Cremona, Cuneo, Fabriano, Firenze, Genova, Melzo, Merano, Messina, Milano, Napoli, Padova, Parma, Vicenza, Santuario di Caravaggio...), Svizzera (Bern, Lugano, Tonhalle - Zürich...), Francia (Cattedrali di Albi, Alpe d'Huez, Bordeaux, Carcassonne, Clermont-Ferrand, Dunkerque, La Ciotat, Lavaur; Le Havre, Lescaur, Marseille, Oloron Sainte Marie, Roquevaire, Talence, Abbazia d'Issoire, Route des Orgues in Lorena...), a Parigi (Cattedrale di Notre-Dame, American Church, Eglise des Billettes, La Madeleine, Notre-dame des Blancs-manteaux, St. Clothilde, St. Eustache, St. Roch, St. Severin, Auditorium

concerto sinfonico con la partecipazione di alcuni solisti dei "Berliner Philharmoniker". Nel 2007 Al Festival "Ruggero Leoncavallo" (Svizzera) canta con il grande tenore Giuseppe Giacomini" e torna in Germania per un concerto con l'Orchestra da camera della Radio di Stoccarda. Nel 2008 prosegue l'attività concertistica debuttando Tosca e Manon Lescaut; debutta inoltre Die Sieben Todsunden di Kurt Weill.

Dal 2009 è nei cast di quattro prime esecuzioni mondiali:

2009 "Jacques" di Marco Emanuele

2010 "Gelsomino nel paese dei bigiardi" di Stefano Seghedoni

2011 "Airline Icarus" di Brian Current

2012 "Butterfly effect" progetto di Ismael Ivo musiche di Luigi Pizzaleo

Nel 2010 il direttore de la Biennale Danza Ismael Ivo la invita a partecipare alla produzione di "Oxygen" in questa occasione Maddalena Calderoni crea due composizioni per voce sola.

Maddalena Calderoni da alcuni anni si dedica anche alla didattica ha creato un'accademia vocale a Verbania e dal 2009 tiene regolarmente master di perfezionamento in Giappone dove si esibisce anche in concerti e tiene lezioni pubbliche per avvicinare il pubblico al bel canto. Dal 2005 è direttore artistico dell'associazione Atelier laVoce dell'Arte creando due progetti di significativo rilievo internazionale caratterizzati da unicità e innovazione:

-Tones on the Stones: Festival di musica teatro e danza che propone produzioni esclusive ambientate nelle cave di marmo e granito del Verbano e dell'Ossola.

-Premio Fedora: Concorso Internazionale di Composizione di opere di teatro musicale da camera e di musica per danza collegato ad centro di produzione artistica che valorizza creatività giovanile e linguaggi contemporanei.

Olivier Alain...), Lussemburgo (Cattedrale, Auditorium del Conservatorio, Bridel, Dudelange, Esch...), Germania (Audimax - Bochum, Konzerthaus - Dortmund, Cattedrali di Bamberg, Berlin, St. Joseph - Bonn-Beuel, Dresden, St. Lambertus e Johanneskirche a Düsseldorf, Erfurt, Essen, Frankfurt, Fulda, Himmerod, Köln, München, Passau, Stuttgart, Basilica di Ottobergen...), Austria (Bregenz, Graz, Organo di Bruckner a St. Florian-Linz, Salzburg, Wien...), Inghilterra (Cattedrali di Birmingham, Edinburgh, London, Ripon, Sheffield, Southwell...), Olanda (Den Haag...), Danimarca (Duomo di Aalborg, Randers, Skagen...), Svezia (Stokholm, Tyresö...), Finlandia (Lahti...).

Dal 2006 è regolarmente invitato dalla diocesi di Monaco di Baviera a tenere delle Masterclasses sull'improvvisazione e il repertorio organistico da Bach ai contemporanei.